ഭരണഭാഷ-മാതൃഭാഷ

മേലെഴുത്ത് നമ്പർ : **DTETVM/1232/2026-C2 (ACA)**

സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടറേറ്റ്

തിരുവനന്തപുരം

തീയതി : 02-03-2026

കേരളത്തിലും വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലുമായി കഴിഞ്ഞ 25 വർഷങ്ങളായി ചലച്ചിത്ര രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന നടനും എഴുത്തുകാരനും നിർമ്മാതാവും ലോക റെക്കോർഡ് ജേതാവും സംവിധായകനും ഗ്ലോബൽ മലയാളം സിനിമയുടേയും ഓസ്ട്രേലിയൻ മലയാളം ഫിലിം ഇൻഡസ്ട്രിയുടേയും ചെയർമാനുമായ ശ്രീ. ജോയ് കെ മാത്യുവിൻറെ നേതൃത്വത്തിൽ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ തിരക്കഥ, അഭിനയം സംവിധാനം ക്യാമറ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ പരിശീലനം നൽകുന്നതോടൊപ്പം പങ്കെടുക്കുന്നവരെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ അവസരവും നല്കുന്നു. ത്രിദിന ചലച്ചിത്ര പരിശീലനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അനുമതിയും ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആയതിനാൽ സർക്കാരിൽ നിന്നുള്ള കത്തിന്റെ പകർപ്പ് നടപടികൾക്കായി ഇതോടൊപ്പം ഉള്ളടക്കം ചെയ്യുന്നു.

Digitally signed by
ANI ABRAHAM
Date: 02-03-2026
11:32:38

ANI ABRAHAM
SENIOR JOINT DIRECTOR (PS)

സ്വീകർത്താവ്,

എല്ലാ പോളിടെക്നിക് കോളേജ് സ്ഥാപന മേധാവികൾക്കും(വെബ് സൈറ്റ് മുഖേന)

GOVERNMENT OF KERALA

Higher Education (K) Department

No : K3/167/2025-HEDN 12-09-2025,Thiruvananthapuram

From

Principal Secretary to Government

To

The Director of Collegiate Education, Thiruvananthapuram.

The Director of Technical Education, Thiruvananthapuram.

Sir,

Sub: Higher Education Department - Request for permission to conduct 3 day training programme on feature film making in colleges - Reg.

Ref: Representation dated 20-08-2025 from the President, Institute of Social Services.

I am to forward herewith a copy of the reference cited for necessary action.

Yours Faithfully,
SANGEETHA S
UNDER SECRETARY
For Principal Secretary to Government.

Approved for Issue,

Section Officer.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

NO: 20149/Hedn (H.Edn & S) /2025.

INSTITUTE OF SOCIAL SERVICES

Reg. No. I – 1107/01, NYKI-2267/01,KSYWB-F.041/2002-03

SHAJI THUNDATHIL
(PRESIDENT)
STATE COMMITTEE

Campco Jn., Adimaly P.O, Kerala- 685 561, E - mail: socialserviceinstitute@yahoo.com, Ph: 8547525225

7200
23/8/24

ബഹുമാനപ്പെട്ട ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് മന്ത്രി മുമ്പാകെ,

സർ,

വിഷയം :- ത്രിദിന [illegible] (Two Programs)

[illegible]

[illegible]

വിശ്വസ്തതയോടെ,

[illegible]
20-8-2024

PRESIDENT
Institute of Social Services
State Committee Adimaly

INSTITUTE OF SOCIAL SERVICES

Reg. No. I – 1107/01, NYKI-2267/01,KSYWB-F.041/2002-03

SHAJI THUNDATHIL
(PRESIDENT)
STATE COMMITTEE

Campco Jn., Adimaly P.O, Kerala- 685 561, E - mail: socialserviceinstitute@yahoo.com, Ph: 8547525225

ജില്ലാ കളക്ടർ
വയനാട്

20-8-2025

സർ,

വിഷയം:- [illegible]

സൂചന:- 1. 20-8-2025-ൽ [illegible] ജില്ലാ കളക്ടർക്ക് നൽകിയ കത്ത്.
2. 20-8-2025-ൽ [illegible] നൽകിയ കത്ത്.
3. 20-8-2025-ൽ [illegible] നൽകിയ കത്ത്.

[illegible]

[illegible]

വിശ്വസ്തതയോടെ,

ഷാജി തുണ്ടത്തിൽ

PRESIDENT
Institute of Social Services
State Committee Adimali

Institute of Social Services Adimali

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

INSTITUTE OF SOCIAL SERVICES

Reg. No. I – 1107/01, NYKI-2267/01,KSYWB-F.041/2002-03

SHAJI THUNDATHIL
(PRESIDENT)
STATE COMMITTEE

Campco Jn., Adimaly P.O, Kerala- 685 561, E - mail: socialserviceinstitute@yahoo.com, Ph: 8547525725

[illegible] 8-2025

[illegible]

[illegible],

സർ,

വിഷയം:- [illegible] (Two Programs (Idukki, Wayanad))

സൂചന:- [illegible] 8-2025 [illegible]

[illegible]

[illegible] 50-60 [illegible]

[illegible]

Yours faithfully,

[illegible]

President

Institute of Social Services Adimali

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 2[illegible]949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA), DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

INSTITUTE OF SOCIAL SERVICES
Reg. No. I – 1107/01, NYKI-2267/01,KSYWB-F.041/2002-03

SHAJI THUNDATHIL
(PRESIDENT)
STATE COMMITTEE

Campco Jn., Adimaly P.O, Kerala- 685 561, E - mail: socialserviceinstitute@yahoo.com, Ph: 8547525225

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സോഷ്യൽ സർവീസ് ഇടുക്കിയുടെ സന്ദേശ ചലച്ചിത്ര മിത്രാ അവാർഡ് ജോയ് കെ. മാത്യുവിന്

ഒരു ജീവിതം മുഴുവൻ സമൂഹനന്മയ്ക്കുതകുന്ന സന്ദേശ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ എഴുതുകയും സം വിധാനം ചെയ്യുകയും വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്ത പ്രതിബദ്ധതയ്ക്കാണ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സോഷ്യൽ സർവീസ് ഇടുക്കിയുടെ സന്ദേശ ചലച്ചിത്ര മിത്രാ അവാർഡ് ജോയ് കെ. മാത്യുവിന് നൽകി ആരിക്കാൻ കാരണമായത്.

അക്രമങ്ങൾ നിറഞ്ഞ സിനിമകൾ തിയറ്ററുകളിൽ നിറഞ്ഞാടുമ്പോള് സന്ദേശ ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കും കുടുംബ ചിത്രങ്ങൾക്കും ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കും പ്രേക്ഷക മനസുകളിൽ സ്വീകാര്യത നേടുകയെന്നത് അത്ര എളുപ്പമല്ല. പക്ഷേ, തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസവും വ്യക്തമായ സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളും നിലപാടുകളുമായി സന്ദേശ ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കായി പുതിയ സരണികള് വെട്ടിതുറന്ന് ചെറുതും വലുതുമായ പത്തൊൻപതോളം ചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും ചെയ്ത് കേരളത്തിലും വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലുമായി കഴിഞ്ഞ 25 വർഷങ്ങളായി ചലച്ചിത്ര രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന നടനും എഴുത്തുകാരനും നിർമ്മാതാവും ലോക റെക്കോർഡ് ജേതാവും സംവിധായകനും ഗ്ലോബൽ മലയാളം സിനിമയുടേയും ഓസ്ട്രേലിയൻ മലയാളം ഫിലിം ഇൻഡസ്ട്രിയുടേയും ചെയർമാനുമായ ജോയ് കെ.മാത്യുവിനെ ഇടുക്കി ജില്ലാ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സോഷ്യൽ സർവീസ് അടിമാലിയും സംയുക്തമായ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വേദിയിൽ അഭിവന്ദ്യനായ കോവിൽമല രാജാവ് രാമൻരാജമന്നാന്റെയും ബഹു. ഇടുക്കി ജില്ലാ കലക്ടർ ഡോക്ടർ ദിനേശൻ, ചെറുവാട്ടിന്റെയും മഹനീയ സാന്നിദ്ധ്യത്തില് ബഹു. ജലവിഭവ വകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ. റോഷി അഗസ്റ്റിൻ ആദരിക്കുന്ന സമ്മേളനത്തില് ബഹു. ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. രാരിച്ചൻ നീർനാക്കുന്നേല് അദ്ധ്യക്ഷത വഹിക്കുന്നതാണ്.

പ്രസ്തുത ചടങ്ങിൽ ചലച്ചിത്ര നാടക സംഗീത സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മാധ്യമ രംഗങ്ങളിലെ പ്രമുഖർ പരിപാടിയില് പങ്കെടുക്കും.

Institute of Social Services Adimali

Shaji Thundathil
PRESIDENT
Institute of Social Services
State Committee Adimali

INSTITUTE OF SOCIAL SERVICES
Reg. No. I – 1107/01, NYKI-2267/01,KSYWB-F.041/2002-03

SHAJI THUNDATHIL
(PRESIDENT)
STATE COMMITTEE

Campco Jn., Adimaly P.O, Kerala- 685 561, E - mail: socialserviceinstitute@yahoo.com, Ph: 8547525225

ജോയ് കെ മാത്യുവിന്റെ പ്രോജക്ടുകള്

1993 – നൊമ്പരവീണ

ജോയ് കെ. മാത്യു നായകനായും നിർമ്മാതാവായും പ്രവർത്തിച്ച, ദൂരദർശനിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ടിവി ചിത്രം ആണ്. സ്വന്തം അമ്മയെ കുഞ്ഞുകാലത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ട, പ്രസിദ്ധ നർത്തകിയായ അമ്മയെ ഒരിക്കൽക്കൂടി കാണാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെ ദീർഘകാലം തിരഞ്ഞുനടക്കുന്ന പുത്രന്റെ ഹൃദയസ്പർശിയായ കഥയാണ് ചിത്രം പറയുന്നത്. അമ്മയുടെ വേർപാടും പുത്രന്റെ വേദനയും എല്ലാം ചേർന്ന് ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെയും ഈ സിനിമ തുറന്നു കാണിക്കുന്നു. മാതൃവാത്സല്യം കൊതിക്കുന്ന മകൻ ഒരു നൊമ്പരത്തിപ്പൂവായി പ്രേക്ഷകഹൃദയത്തിൽ വേദന പടർത്തുന്നു.

2003 – അഭയം

അഭയം, ഒരു കൂട്ടുകുടുംബത്തിന്റെ ഐക്യവും സ്നേഹബന്ധങ്ങളും മദ്യപാനംകൊണ്ട് എങ്ങനെ തകർന്നുപോകുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഗുണപാഠമാണ്. കുടുംബത്തിലെ ഗൃഹനാഥനെ മദ്യപാനം പിടികൂടുമ്പോൾ അതിന്റെ പ്രതികൂലഫലങ്ങൾ കുടുംബത്തിലാകമാനം വിള്ളൽ വീഴ്ത്തുന്നു. പിതാവിന്റെ മദ്യപാനം കുടുംബത്തിൽ വരുത്തിയ ദുരിതവും അപകടങ്ങളും... ദാരിദ്ര്യം മൂലം രോഗ ശയ്യയിൽ കഴിയുന്ന മകനെ കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരമ്മയുടെ നിസ്സാഹായത... മറ്റൊരു കുടുംബത്തിലെ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ സ്നേഹപൂർവ്വമായ ഇടപെടലിലൂടെ പിതാവിന്റെ മദ്യപാനം നിർത്താനും കുടുംബത്തെ വീണ്ടും ഒന്നിപ്പിക്കാനും ശ്രമിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ എല്ലാവരും തെറ്റുകൾ തിരിച്ചറിയുകയും പരസ്പരം ക്ഷമിക്കുകയും കുടുംബം പഴയ സന്തോഷജീവിതത്തിലേക്ക് മടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. മധ്യവർഗ്ഗകുടുംബങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്ന യഥാർത്ഥ സമൂഹവ്യവസ്ഥിതികളുടെ നേർക്കാഴ്ചകളാണ് ഈ ചിത്രം പകരുന്നത്. ഇതിൽ പ്രധാന കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ചത് ജോയ് കെ. മാത്യുവാണ്.

2005 – സഹനം

മദ്യപാനത്തിന്റെ ദുരിതപരിണാമങ്ങൾ ഒരു കുടുംബത്തെ എങ്ങനെ തച്ചുതകർക്കുന്നുവെന്നും കുടുംബജീവിതത്തിൽ അതിന്റെ ദുഷ്പ്രഭാവങ്ങൾ എത്രത്തോളം ആഴത്തിൽ പതിയുന്നു എന്നും സഹനം എന്ന സിനിമ പരമ്പരാഗതരീതിയിൽ പ്രേക്ഷകരെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. രോഗിയായ അമ്മയും കഠിനാധ്വാനിയായ മകനും വിവാഹ പ്രായം കഴിഞ്ഞ പെൺ മക്കളും നേരിടുന്ന ദുരിതങ്ങൾ ചിത്രം ശക്തമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. എക്കാലത്തും കുടുംബശൈഥില്യങ്ങൾക്കു പ്രധാനഹേതുവാക്കുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യവിപത്തിനെ അതിൻ്റെ അനുഭവപാരമ്യതയിൽ പ്രേക്ഷകരോടു സംവദിക്കുന്ന ഈ ചിത്രത്തിൻ്റെ രചന, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം, സംവിധാനവും നായകവേഷവും ജോയ് കെ. മാത്യു ആണ്.

2007 – സേവിയർ ഓഫ് ട്രീസ്

സുസ്ഥിര പരിസ്ഥിതിയുടെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചും, ഒരു പോലീസുകാരൻ തന്റെ ജന്മനാടിന്റെ പ്രധാന റോഡിന്റെ പാർശ്വഭാഗങ്ങളിൽ നൂറോളം വൃക്ഷങ്ങൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ച് സമൂഹത്തിന് മാതൃകയായതുമായ കഥയാണ് സേവിയർ ഓഫ് ട്രീസ് ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ പറയുന്നത്. ജീവിതകാലം മുഴുവനും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ സന്ദേശം സമൂഹത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഹൃദയസ്പർശിയായ ജീവിതാനുഭവമാണ് ഇത്. പ്രകൃതിയുടെ പരിരക്ഷണം ജീവൻ്റെ നിലനില്പിനെത്രത്തോളം പ്രധാനമാണെന്നത് തന്മയത്വമായി ഇതിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

2008 – ദാനം

സിനിമാ നടനാകാനുള്ള സ്വപ്നം സഫലീകരിക്കാൻ നാട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങിയ ജോയ്, മനു എന്നീ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ജീവിതത്തിലൂടെ സ്നേഹവും സഹകരണവും മഹത്തായ മനുഷ്യമൂല്യങ്ങളും പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന ഒരു മനോഹരമായ സന്ദേശ ചിത്രം.ദാരിദ്ര്യവും നിരാശയും മാറി, സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ വഴി ജീവിതത്തെ പുതിയൊരു ദിശയിൽ നയിക്കുന്ന കഥയിലൂടെ സമൂഹത്തിന് സ്നേഹത്തിന്റെയും ദാനത്തിന്റെയും യഥാർത്ഥ പാഠങ്ങൾ നൽകുന്നു. പരസ്പരവിശ്വാസവും സൗഹൃദവും അന്യൻ്റെ പ്രയാസങ്ങളിൽ ഇടപെടാനുള്ള വിശാലഹൃദയവുമുള്ള മനുഷ്യരാണ് ഈ ഭൂമിയെ ഇത്രയും സുന്ദരമാക്കുന്നതെന്ന് ഈ ചിത്രം പറയുന്നു.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

2009 – വിശ്വാസം

സാമൂഹ്യ പ്രസക്തിയുള്ള ഒരു സം ഭവത്തിലൂടെ ലോകത്ത് ആദ്യമായി വിശുദ്ധ സെബാസ്റ്റ്യാനോസിന്റെ ജീവിതം ആസ്പദമാക്കി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സിനിമയാണ് വിശ്വാസം പത്ര പ്രവർത്തകനായ സ്റ്റാൻലിയുടെ കഥയിലൂടെ കുറ്റബോധവും പ്രതികാരമനോഭാവവും മനുഷ്യമനസ്സിൽ എങ്ങനെ വളരുന്നു എന്നത് ചിത്രീകരിക്കുന്നു. പോസിറ്റീവും നെഗറ്റീവുമായ ചിന്താവഴികളിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ അനുഭവിക്കുന്ന അന്തർസംഘർഷങ്ങളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നു ശക്തമായ ഈ കലാസൃഷ്ടി. ഇറ്റാലിയൻ അന്താരാഷ്ട്ര പുരസ്കാരം നേടിയ ഈ ചിത്രം ജോയ് കെ. മാത്യുവിന്റെ സംവിധാന- അഭിനയശേഷിയെ ലോകത്തിനുമുന്നിൽ തെളിയിച്ചു.

2011 – കാണാക്കാഴ്ചകൾ

കാണാക്കാഴ്ചകൾ ചെറ്റക്കുടിലിൽ കഴിയുന്ന അന്ധനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും അവനെ പ്രാണനേക്കാൾ ഏറെ സ്നേഹിക്കുന്ന അവന്റെ അമ്മയും അവർക്കിടയിലേക്ക് യാദൃശ്ചികമായി കടന്നുവരുന്ന സമ്പന്നയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയും തമ്മിലുള്ള പരിശുദ്ധമായ സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ കഥയാണ് കാണാക്കാഴ്ചകൾ. കളങ്കമേശാത്ത മനസ്സും കറയറ്റ സ്നേഹവും തേടി കൊട്ടാരം വിട്ട് കുടിലോളമെത്തുന്നവർ ആധുനിക യുഗത്തിലെ അത്ഭുത കാഴ്ചയല്ലെന്ന്, പദവികളിലും പാരമ്പര്യങ്ങളിലും ഊറ്റം കൊള്ളുന്നവരെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സന്ദേശ ചിത്രം കൂടിയാണ് കാണാക്കാഴ്ചകൾ. കഥ, തിരക്കഥ, സംവിധാനം, പ്രധാന കഥാപാത്രം എന്നിവയെല്ലാം ജോയ് തന്നെ കൈകാര്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

2012 – വറുതിക്കാലത്തെ വസന്തം

കേരളത്തിലെ തീരദേശ ജനങ്ങളുടെ ജീവിത പ്രതിസന്ധികളും, കടലാക്രമണവും, ദാരിദ്ര്യവും അതിനെതിരായ അവരുടെ പോരാട്ടവും ആത്മാഭിമാനവും വറുതിക്കാലത്തെ വസന്തം വ്യക്തമാക്കുന്നു. സർക്കാർ സഹായം ലഭിക്കാതെ ദാരിദ്ര്യത്തിലും പീഡയിലും ജീവിക്കുന്ന ഈ സമൂഹത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ സിനിമയിൽ തുറന്നുകാട്ടുന്നു. പ്രാദേശികമായ വെല്ലുവിളികളിൽ പ്രയാസമനുഭവിക്കുന്ന ജനതതിയുടെ ഈ പ്രതീകാത്മകമായ ആവിഷ്കാരം ഏറേ പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുണ്ട്.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

2013 — മരണാനന്തരം

മരണാനന്തര ജീവിതം, അവയവദാനത്തിന്റെ മഹത്വം, ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരതയെ ഫലിപ്പിക്കൽ എന്നിവയെ ആധികാരികമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രബുദ്ധ ചിത്രം. പഞ്ചഭൂതങ്ങളായിപ്പിരിഞ്ഞ് സ്വയമില്ലാതാകുന്ന മരണത്തിൽ നിന്ന്, സഹജർക്ക് പ്രതീക്ഷയും പ്രത്യാശയുമായി പുനർജ്ജനിക്കുവാനുള്ള നന്മയിലേയ്ക്ക് കൺതുറപ്പിക്കുന്ന ശക്തമായ പ്രമേയം. അവയവ ദാനം പ്രചാരണത്തിന് പ്രചോദനമായ ഈ ചിത്രം കേരള സർക്കാരിന്റെ പിന്തുണയും നേടി. നിരവധി അന്താരാഷ്ട്ര അംഗീകാരങ്ങളും ലഭിച്ചു.

2014 — ആത്മാക്കളുടെ നൊമ്പരം

മദ്യപാനിയായ മകനും അമ്മയും മരണാനന്തര ജീവിതത്തിൽ സമാഗമിക്കുന്ന അപൂർവ കഥ. മദ്യപാനിയുടെ പാപഭൂതാന്തരങ്ങൾ, അമ്മയുടെ ആത്മീയ ശാന്തി, മനുഷ്യസ്നേഹം എല്ലാം ചേർന്ന് ഒരു ശക്തമായ സാമൂഹിക സന്ദേശമായി മാറുന്നു. ആത്മാക്കളുടെ സമാഗമവും വിവക്ഷകളും അതിസൂക്ഷ്മവും വ്യത്യസ്തവുമായ വിചിന്തനങ്ങളിലേയ്ക്ക് പ്രേക്ഷകരെ കൊണ്ടുപോകുന്നു.

2015 — പുനർജനി തേടുന്ന പാർവതി പുത്തനാർ

തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ പ്രശസ്ത നദിയായ പാർവതി പുത്തനാറിന്റെ പരിസ്ഥിതി ദുരിതങ്ങൾ തുറന്ന് കാണിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി. നാട്ടുകാരുടെ അവഗണന, മാലിന്യങ്ങൾ നദിയെ നശിപ്പിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനം തുറന്ന് കാണിച്ച് ജലസ്രോതസ്സുകളുടെ സംരക്ഷണ പ്രാധാന്യം സമൂഹത്തോട് പങ്കുവെക്കുന്നു. ഒഴുകുന്ന നദികളും കൈത്തോടുകളും നാടിൻ്റെ നാഡീഞരമ്പുകളാണെന്ന വാസ്തവത്തിലേയ്ക്ക് ജനശ്രദ്ധകൊണ്ടുവരുവാൻ ചിത്രം ശ്രമിക്കുന്നു.

2016 — ദി ഏഞ്ചൽ ഓഫ് ടെൻഡർനെസ്

മദർ തെരേസയുടെ ജീവിതകാലം അവസാനിക്കുന്നതിന് മുൻപ് കൊൽക്കത്തയിൽ ജോയ് നേരിട്ടനുഭവിച്ച മനുഷ്യ കാരുണ്യത്തിന്റെ മഹനീയസാന്നിധ്യത്തെ ഹൃദയസ്പർശിയായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. മദറിന്റെ

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

കൈകളിൽ നിന്നും അനുഗ്രഹം ലഭിച്ചതിന്റെ ദൈവിക അനുഭവങ്ങൾ പകർത്തിയിരിക്കുന്ന ജീവിത ഡോക്യുമെന്ററി. കരുണയുടെയും ദീനാനുകമ്പയുടെയും പകരം വയ്ക്കാനില്ലാത്ത ആൾരൂപമായ മദറിന് ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയാകുന്നു ഈ ഉദ്യമം.

2017 — Dependence

വൃദ്ധ മാതാപിതാക്കളുടെയും പുതിയ തലമുറയുടെയും ജീവിതഘട്ടങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള മാനവിക ബന്ധം വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന പ്രേരക ചിത്രം. വാർദ്ധക്യകാലത്ത് സർവ്വസാധാരണമായിരിക്കുന്ന ഏകാന്തതയും അവശതയും ശാന്തമാക്കാൻ സ്നേഹത്തിന്റെ ആവശ്യകത ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന ശക്തമായ പ്രമേയം. വൃദ്ധസദനങ്ങൾ പെരുകുന്ന സമൂഹത്തിൽ മുതിർന്നപൗരന്മാരുടെ വൈകാരികതലങ്ങളിലേയ്ക്കും അവരനുഭവിക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെടലിലേയ്ക്കും വെളിച്ചം വീശുന്ന ആവിഷ്കാരം.

2018 — ജലസ്പർശം കൊതിക്കുന്ന വേരുകൾ

അവയവദാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള ഹൃദയസ്പർശിയായ സന്ദേശചിത്രം. ദാരിദ്ര്യവും അവയവദാനത്തോടുള്ള അവബോധ ക്കുറവും മൂലം അനവധി ജീവനുകൾ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നഷ്ടമാകുന്ന സത്യം [5:06 PM, 8/18/2025] +91 85475 25225: പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു. ആരോഗ്യസുസ്ഥിരതയാണ് ഏറ്റവും വലിയ ധനമെന്നും അതിലേയ്ക്ക് ഒരു കൈത്തിരിനാളമാകാൻ മനസ്സുണ്ടാകണമെന്നും ഉദ്ബോധനം ചെയ്യുന്നു ഈ ചിത്രം.

2019 — Attention

സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങളോട് ശ്രദ്ധയും ഉത്തരവാദിത്തബോധവും ആവശ്യപ്പെടുന്ന സന്ദേശചിത്രം. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ചെറുതും വലിയതുമായ വിഷയങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഊന്നിപ്പറയുന്നു. പലപ്പൊഴും നാം അലസമായിക്കടന്നു പോകുന്ന പോകുന്ന ജീവിതവഴികളിൽ ഗൗരവതരമായ സമീപനത്തിൻ്റെ അഭാവം , പിന്നീട് കുറ്റബോധമായി അലട്ടാതിരിക്കുവാൻ ഓരോനിമിഷവും ജീവസ്സും മേധസ്സുമുള്ളതാക്കാൻ പ്രചോദനമാകുന്നു ഈ സിനിമ.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

2025 — Pouch of Life (Kangaroo's Docufiction)

ഓസ്ട്രേലിയ, ഇന്ത്യ, പപ്പുവ ന്യൂഗിനി ഉൾപ്പെടെ മൂന്നു രാജ്യങ്ങളിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന, സാമൂഹ്യ പ്രസക്തിയുള്ള ചില സംഭവങ്ങളിലൂടെ കങ്കാരുവിന്റെ യഥാർത്ഥജീവിതവും പരിസ്ഥിതി സമ്പർക്കങ്ങൾ, മനുഷ്യ-പ്രകൃതി ബന്ധങ്ങൾ തുടങ്ങി വൈവിധ്യമാർന്ന പ്ലാഠങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന ഡോക്യുഫിക്ഷൻ. കങ്കാരുവിന്റെ വൈജ്ഞാനികവും സാംസ്കാരികവുമായ മൂല്യങ്ങൾ ആഴത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ച് പ്രേക്ഷകരിൽ എത്തിക്കുന്നു

2021 — Salute the Nation

ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിൽ നിന്നു മുള്ള 75 രാജ്യക്കാരെ ഉൾപ്പെടുത്തി ലോക സമാധാന സന്ദേശവുമായി നിർമ്മിച്ച ലോകത്തിലെ ആദ്യ ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം. ദേശീയഗാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും മനുഷ്യ സഹജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളും അനാവൃതമാക്കുന്നു. വസുധൈവ കുടുംബകം എന്ന ആപ്തവാക്യത്തിൻ്റെ പൊരുൾ അന്വർത്ഥമാക്കുന്ന, ഏറേ അഭിനന്ദനാർഹമായ നിർമ്മിതി.

2022 — Tomorrow

"നാളേക്ക് കൂടി കരുതുക" എന്ന സന്ദേശം പ്രതിപാദിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി ബോധവൽക്കരണ ചിത്രം. പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന്റെയും വരാനിരിക്കുന്ന തലമുറയ്ക്കായുള്ള ഉത്തരവാദിത്തബോധത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം മനോഹരമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. നാളെകൾ മനോഹരമാക്കുന്നത് ഇന്നിൻ്റെ വിവേകമാണെന്നതിനെ എടുത്തുകാട്ടുന്ന ചിത്രം.

2023 — Unbreakable

അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിലെ മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങളും അതിൽനിന്ന് ഉയരുന്ന മനുഷ്യസാന്ദ്രതയും സഹജീവിതവും കാണിക്കുന്ന ചിത്രമാണ് Unbreakable. അതിർത്തികളെ മറികടന്ന് സ്നേഹത്തിന്റെ ശക്തിയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. പാരസ്പര്യത്തിൻ്റെ കെട്ടുപാടുകൾ സഹജീവ സ്നേഹത്തിലധിഷ്ഠിതമായാൽ അജയ്യമാകുന്ന പുരോഗമനവും അതിജീവനവുമാണ് ലോകഗതിക്കാധാരമെന്ന് ഈ ചിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നു

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

2024 — Ghost Paradise

മലയാളി -ഓസ്ട്രേലിയൻ കലാകാരൻമാരെ ഒരുമിപ്പിച്ച വ്യത്യസ്ത ജീവിതാനുഭവങ്ങളും കാഴ്ചകളും നിറഞ്ഞ ചിത്രം. മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ ഭീതി, സ്വപ്നങ്ങൾ, യാഥാർത്ഥ്യം തുടങ്ങിയ മനുഷ്യാവസ്ഥകളെ സവിശേഷമായ രീതിയിൽ വിശദീകരിക്കുന്നു. തികച്ചും വേറിട്ടശൈലി പിന്തുടരുന്ന രസകരമായ ചലച്ചിത്രം.

2025 — വട്ടിപ്പലിശ

മത്സ്യത്തൊഴിലാളിയുടെ സാമ്പത്തിക ദുരിതവും അമിത പലിശയും പശ്ചാത്തലമാക്കി ലാഭത്തിനും മനുഷ്യകാരുണ്യത്തിനും ഇടയിലുള്ള തീഷ്ണമുന്നേറ്റം വിശദീകരിക്കുന്ന ഹൃദയസ്പർശിയായ കഥ. മനുഷ്യന്റെ മാനവിക മൂല്യങ്ങളോട് ചേർന്നുനിന്ന് , പണം വളരെ മുകളിലായിക്കരുതരുതെന്ന സന്ദേശം ശക്തമായി മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നു.

2023 Unbreakable

പൗരന്മാർക്കിടയില് ഭിന്നതസൃഷ്ടിച്ച് പരസ്പരം വെറുപ്പിന്റെ വിത്ത് വിതച്ച് രാഷ്ട്രീയ നേട്ടംകൊയ്യാനും അധികാരം ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാതെ സൂക്ഷിക്കാനും ഭരണസംവിധാനങ്ങൾ നിർണയിച്ച മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങളാണ് ഇന്ന് പല രാജ്യങ്ങളുടേയും അതിർത്തികളായി മാറുന്നത്. ഈ അതിർത്തികള് ഉല്ലംഘിച്ച് മാനവികതയുടെയും സഹകരണത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും സഹായത്തിന്റെയും ഉജ്ജ്വല മുഹൂർത്തങ്ങളാകുന്ന മനുഷ്യ സാന്നിദ്ധ്യങ്ങളുടെ കഥയാണ് ചിത്രത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം. യുദ്ധങ്ങളും പലായനങ്ങളും ജീവിതം തകർത്ത ഒരു വലിയ ജനവിഭാഗത്തിൻ്റെ കേവലമായ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളൊക്കെത്തന്നെ നഷ്ടമായി മൃതസമാനരായി ജീവിച്ചിരിക്കാൻ വിധിപ്പെട്ടവർക്ക് പ്രത്യാശയുടെ നല്ല നാളെകൾ പ്രാപ്തമാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നു ഈ ചിത്രം.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

INSTITUTE OF SOCIAL SERVICES
Reg. No. I – 1107/01, NYKI-2267/01,KSYWB-F.041/2002-03

SHAJI THUNDATHIL
(PRESIDENT)
STATE COMMITTEE

Campco Jn., Adimaly P.O, Kerala- 685 561, E - mail: socialserviceinstitute@yahoo.com, Ph: 8547525225

ജോയ് K മാത്യു

ഒരു ജീവിതം മുഴുവൻ സമൂഹ നന്മയ്ക്കുതകുന്ന സന്ദേശചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ചലച്ചിത്രകാരൻ; മൂന്ന് മിനിറ്റ് മുതൽ രണ്ടര മണിക്കൂർ വരെയുള്ള 20 ചിത്രങ്ങൾ, കഥയെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത് കേരളത്തിലും വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലും പ്രദർശിപ്പിച്ച നടനും തിരക്കഥാകൃത്തും നിർമ്മാതാവും സംവിധായകനും ലോകറെക്കോർഡ് ജേതാവുമാണ് ജോയ് കെ.മാത്യു.

ജോയ് കെ. മാത്യുവിന്റെയും ജാകിലിന്റെയും മക്കളായ ആഗ്നെസിനെയും തെരേസയെയും ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ രാജ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷകളെക്കുറിച്ചും പഠിപ്പിച്ച്, എല്ലാ രാജ്യങ്ങളുടെയും ദേശീയ ഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്താനും അതെല്ലാം കാണാതെ പാടാനും ഓസ്ട്രേലിയൻ ഐക്യരാഷ്ട്ര അസോസിയേഷന്റേയും ഓസ്ട്രേലിയയിലെ ദേശീയ പത്രദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെയും മുന്നിൽ, ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ ദേശീയ ഗാനങ്ങളും കാണാതെപാടി പുതിയ ലോകറെക്കോർഡ് സൃഷ്ടിക്കുവാനും പിന്തുണ നല്കിയതും ദേശീയഗാനങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുവാൻ വേണ്ടുന്ന ഉപദേശങ്ങൾ കൊടുത്തതും ഈ മഹത്തായ ആശയം അവർക്ക് പകർന്നുകൊടുത്തതും ജോയ് കെ.മാത്യു ആണ്. ആഗ്നെസ് ജോയിയ്ക്കും തെരേസ ജോയിയ്ക്കും നീണ്ട 9 വർഷത്തെ കഠിനമായ പരിശ്രമത്തിലൂടെ ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ ദേശീയഗാനങ്ങളുടെയും അർത്ഥവും ആഴവും ചരിത്രവും പഠിച്ച് ലോകത്താദ്യമായി വേറിട്ട പുതിയ റെക്കോർഡ് സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്ന പരിശീലകനായി പിതാവ് ജോയ്.കെ.മാത്യു. സല്യൂട്ട് ദ് നേഷൻസ് എന്ന പേരില് 195 ലോക രാജ്യങ്ങളുടെയും ദേശീയഗാനങ്ങൾ ലോകത്തിന് മുൻപില് മന:പാഠമാക്കി അവതരിപ്പിച്ച്, ഐക്യ രാഷ്ട്രസഭയുടെ അംഗീകാരം ഉൾപ്പെടെ നിരവധി ലോക റെക്കോർഡുകള് നേടുവാൻ മക്കൾക്ക് അദ്ദേഹം പ്രചോദനവും വഴികാട്ടിയുമായി.

മോട്ടിവേഷണൽ സ്പീക്കറും ട്രെയിനറും കൂടിയാണ് ജോയ് K മാത്യു. നിരവധി സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലും ആയിരക്കണക്കിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ അദ്ദേഹം പരിശീലിപ്പിച്ചു. സമൂഹത്തിന് വേണ്ടി അവരുടെ കഴിവുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ സദാ പോത്സാഹനം നല്കുന്നു. ഒപ്പം, സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും സജീവമായി ഇടപെടുന്നു. സമൂഹ നന്മയ്ക്കുതകുന്ന സന്ദേശ

സിനിമകൾക്കും ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കും പ്രസിദ്ധനായ ജോയ് കെ.മാത്യു അന്താരാഷ്ട്ര തലത്തിൽ എണ്ണമറ്റ പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്.

ജീവിതചരിത്രം

ജോയ് കെ മാത്യു കേരളത്തിലെ ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ തൈക്കാട്ടുശ്ശേരിയിൽ ജനിച്ചു. നാട്ടിൽത്തന്നെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞ ശേഷം ഉയർന്ന പഠനത്തിനായി ബെംഗളൂരുവിലേക്ക് പോയി . ഇലക്ട്രോണിക്സിലും കമ്പ്യൂട്ടറിലും ജേർണലിസത്തിലും സിനിമയിലും ഡിപ്ലോമ നേടിയ അദ്ദേഹം പത്ര പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ കരിയർ ആരംഭിച്ചു.

നാടകങ്ങളിൽ മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവച്ച് കലാരംഗത്ത് സജീവമായ ജോയ്, കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നാടക തിയറ്റർ ആയ കെ.പി.എ.സി സംഘടിപ്പിച്ച നാടക പരിശീലന കളരിയിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 25 പേരിൽ ഒരാളായി ചേർന്നു. കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കി കേരളത്തിന്റെ ആദ്യ മുഖ്യമന്ത്രിയായ ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാടിൽ നിന്നും ബെസ്റ്റ് പെർഫോമർ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നേടി. 1997-ൽ മദർ തെരേസയെ കൊൽക്കത്തയിൽ പോയി നേരിൽ കണ്ടശേഷം മദറിന്റെ അനുഗ്രഹത്തോടെ സന്ദേശ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ 'വേൾഡ് മദർ വിഷൻ' എന്ന പ്രസ്ഥാനം രൂപീകരിച്ചു. തുടർന്ന് കുറച്ചുകാലം കുവൈറ്റിൽ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിലായിരുന്നു.

കുടുംബചിത്രങ്ങളും ആക്ഷൻ ത്രില്ലറുകളും പ്രണയകഥകളും തിയറ്ററുകളിൽ നിറഞ്ഞാടുമ്പോൾ സന്ദേശ ചിത്രങ്ങൾക്കും ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കും പ്രേക്ഷക മനസുകളിൽ സ്വീകാര്യത നേടുകയെന്നത് അത്ര എളുപ്പമല്ല. പക്ഷേ തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസവും വ്യക്തമായ സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളും നിലപാടുകളുമായി സന്ദേശ ചിത്രങ്ങൾക്കായി പുതിയ സരണികള് വെട്ടിത്തുറന്ന് പ്രേക്ഷകമനസില് സ്വന്തം ഇടംനേടിയ നടനും എഴുത്തുകാരനും നിർമ്മാതാവും മാധ്യമപ്രവർത്തകനും സംവിധായകനുമാണ് മലയാളികൾക്ക് അഭിമാനമായ ജോയ്.കെ.മാത്യു. തൈക്കാട്ടുശേരി എന്ന കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ നാടക - സിനിമ മോഹവുമായി ജനിച്ചുവളർന്ന ജോയ്.കെ.മാത്യുവിന്റെ യാത്ര ഇന്നെത്തി നിൽക്കുന്നത് ഓസ്ട്രേലിയന് സിനിമാ രംഗത്താണ്. ജോയ്.കെ.മാത്യുവിന്റെ സന്ദേശ ചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും പ്രാദേശിക, രാജ്യാന്തര പുരസ്കാരങ്ങള് മാത്രമല്ല ലോകറെക്കോർഡുകളും സ്വന്തമാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഒറ്റവാക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ സിനിമയും സന്നദ്ധ, സമാധാന പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി സജീവവും വ്യത്യസ്തവുമായ കാര്യങ്ങളിലൂടെ ലോക റെക്കോർഡുകൾ സ്വന്തമാക്കി, മാതൃകയാകുന്നു ജോയ്.കെ.മാത്യു എന്ന ഈ അനിതരസാധാരണവ്യക്തിത്വം.

ജീവിതയാത്രകളിൽ മധുരത്തേക്കാള് കയ്പേറിയ അനുഭവങ്ങളാണ് കൂടുതലുമെങ്കിലും ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെ കയ്യുംപിടിച്ച് തുടങ്ങിയ സഞ്ചാരം

അഭിനയം മുതൽ കഥ, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം, നിർമ്മാണം തുടങ്ങി സംവിധാനത്തിൽ വരെ സ്വന്തം വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച് ഓസ്ട്രേലിയന് സിനിമാ മേഖലയിലെ അറിയപ്പെടുന്ന സംവിധായകനെന്ന പ്രശസ്തിയുടെ നിറവിലേയ്ക്കാണ് എത്തിച്ചത്. സിനിമയാണ് ജീവിതം. പക്ഷേ അനാഥർക്കും ദുർബല വിഭാഗങ്ങൾക്കുമായുള്ള കാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും പുതുതലമുറയ്ക്ക് ആത്മവിശ്വാസമേകാനും സ്വാധീനമാകാനും ജനകീയനാണ് ജോയ്.കെ.മാത്യുവെന്ന മലയാളി സംവിധായകൻ. സന്ദേശ ചിത്രങ്ങൾക്കായി വേറിട്ടപാത വെട്ടിതുറന്ന് ഇന്നിന്റെ മത്സരലോകത്ത് 'സ്വന്തം ഇടം' സൃഷ്ടിച്ചത് പിന്നിട്ട വഴികളിലെ അതിജീവനത്തിന്റെ മുറിപ്പാടുകളിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച ആത്മധൈര്യം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. മറ്റാർക്കും സാധ്യമാകാത്ത പലതും പരിശ്രമത്തിലൂടെ പ്രാവർത്തികമാക്കി സ്വന്തം പേരിനൊപ്പം റെക്കോർഡുകളുടെ തിളക്കവുമായി നിൽക്കുന്ന മലയാളത്തിന്റെ സംവിധായകനെക്കുറിച്ചറിയാം.

ബാല്യം കൺതുറന്നത് നാടകവേദികളിലേയ്ക്ക്

നാടക കലാകാരന്മാർ ഏറെയുള്ള ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ ചേർത്തല തൈക്കാട്ടുശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ് ജനനം. കെ.ജെ.മാത്യുവിന്റെയും മേരി മാത്യുവിന്റെയും 4 മക്കളില് മൂത്ത മകൻ . ബാല്യകാലം കൺതുറന്നത് നാടക വേദികളിലേക്കാണ്. നാലാംക്ലാസ് മുതൽ സ്കൂള് നാടകങ്ങളിലും പള്ളിവക വേദികളിലും വിവിധ പരിപാടികള് അവതരിപ്പിച്ചു. ബാല്യം മുതൽക്കേ അക്ഷരങ്ങളെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ജോയ്.കെ.മാത്യുവിന്റെ ഓരോ കുറിപ്പുകളും സമൂഹത്തിനായുള്ള ഓരോ സന്ദേശങ്ങളായിരുന്നു. സ്വന്തമായി തിരക്കഥ എഴുതി സുഹൃത്തുക്കൾക്കൊപ്പം നിരവധി വേദികളില് കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ജീവന് നൽകി. ഏഴാം ക്ലാസിലെത്തിയതോടെയാണ് സിനിമാമോഹം മനസിൽ ദൃഢമായത്. എഴുത്ത് ചെറുകഥകളിൽ നിന്ന് നാടകത്തിലേക്കും പിന്നീട് സിനിമയിലേക്കും എത്തി.

പ്രവാസജീവിതം

ഉപരിപഠനസമയത്തും മാധ്യമപ്രവർത്തനങ്ങളിലും സിനിമാമേഖലയിലും ജോയ് സജീവമായിരുന്നു .പഠനം പൂർത്തിയായതോടെ , സൈനിക ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചെത്തിയ പിതാവ് കെ.ജെ.മാത്യുവിനൊപ്പം കുവൈത്തിൽ ജോലിയില് പ്രവേശിച്ചു. സിനിമാ മോഹം ഉള്ളിലടക്കിയാണ് കുവൈത്തിൽവർഷങ്ങളോളം പ്രവാസിയായി ജീവിച്ചത്. പ്രവാസത്തിനിടയിലും പക്ഷേ, സിനിമയും സന്നദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി സജീവമായി. 2006 ഡിസംബറിൽ കലിതുള്ളിയെത്തിയ സുനാമിത്തിരകള് കവർന്നെടുത്തവരുടെ ആശ്രിതർക്കൊപ്പം നിന്ന് അവരുടെ വേവും നോവും പകുത്തെടുത്ത് പുനരധിവാസപ്രവർത്തനങ്ങളില് മാസങ്ങളോളം ഏർപ്പെട്ടു.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

ഊർജം പകർന്ന് മദര് തെരേസ

സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടിന് ഊർജ്ജം പകർന്നത് പാവങ്ങളുടെ അമ്മയായ മദർ തെരേസയായിരുന്നു. മദർ തെരേസ രോഗാതുരയായപ്പോള് ഏറെ ക്ലേശങ്ങൾ സഹിച്ച് മദറിനെക്കാണാനും സംസാരിക്കാനുമുള്ള അവസരം ലഭിച്ചതാണ് ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും അസുലഭമായ നിമിഷം. മരണമില്ലാത്ത ലോകത്തേക്ക് യാത്രയാകുന്നതിന് ഏതാനും നാളുകൾക്കുമുമ്പ് മദര് ആശ്ലേഷിച്ചനുഗ്രഹിച്ച നിമിഷംമുതൽ ആ സാന്നിദ്ധ്യം ഇന്നും ഒപ്പമുണ്ടെന്ന് ജോയ്.കെ.മാത്യു വിശ്വസിക്കുന്നു. തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ജീവിതത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കാനുള്ള ശക്തിയും ഊർജവും പകരുന്നതും മദര് തെരേസയാണെന്നുമുള്ള ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയാണ് ജീവിതം.

നൊമ്പരവീണയിൽ തുടക്കം

ദൂരദർശനില് സംപ്രേഷണം ചെയ്ത നൊമ്പരവീണയെന്ന ഹ്രസ്വചിത്രത്തിൽ നായക വേഷത്തിലൂടെയാണ് ജോയ്.കെ.മാത്യുവിന്റെ സിനിമയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം. പിന്നീട് പ്രവാസജീവിതത്തിന് ശേഷം ഇന്ത്യയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയത് സിനിമയില് തന്റേതായ ഇടം സൃഷ്ടിക്കണമെന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെയാണ്.

ഒറ്റയ്ക്ക് നേടിയ 'സ്വന്തം ഇടം'

എഴുത്തും വായനയും ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളും വേറിട്ട സിനിമാജീവിതവുമൊക്കെയാകാം സമൂഹത്തെ സ്പർശിക്കുന്ന ശക്തമായ സന്ദേശങ്ങളോടെയാകണം ഓരോ ചിത്രങ്ങളുമെന്ന നിശ്ചയ ദാർഢ്യമുണ്ടാകുവാനും സിനിമയുടെ ആർഭാടങ്ങളിലേക്കും പ്രലോഭനങ്ങളിലേക്കും എത്തിനോക്കാന് താൽപര്യപ്പെടാതിരുന്നതിനും കാരണം. സന്ദേശങ്ങൾ വ്യാപരിപ്പിക്കാന് ദൃശ്യങ്ങൾക്ക് കഴിയുമെന്ന ഉത്തമബോധ്യത്തോടെ സമൂഹത്തിൽ ശിഥിലമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് യുവ തലമുറയെ ഓർമപ്പെടുത്താന് ലക്ഷ്യമിട്ടാണ് സന്ദേശചലച്ചിത്രരംഗത്ത് വേറിട്ടവഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യബോധത്തോടെ സന്ദേശചലച്ചിത്രത്തിന് പുതിയ മാനവും രൂപവും നൽകി കൊണ്ടായിരുന്നു പിന്നീട് ജോയ്.കെ.മാത്യുവിലെ നടനും സംവിധായകനും തിരക്കഥാകൃത്തും സജീവമായത്. സ്വന്തമായി കഥയെഴുതിയ ആദ്യസന്ദേശചിത്രമാണ് 'അഭയം'. ഇതിനിടയിലും ചുറ്റുമുള്ള ധാരാളം പേർക്ക് ഊർജ്ജം പകരുന ധാരാളം മോട്ടിവേഷണൽ ട്രയിനിങ്ങുകളിൽ ശ്രദ്ധേയസാന്നിധ്യമായി.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

ഇടവേളകളിലെ സിനിമാക്കഥകൾ

ഓരോ ചിത്രങ്ങൾക്കും നിശ്ചിത ഇടവേളകളുമുണ്ടായിരുന്നു. സമൂഹത്തിലെ ദുർബല വിഭാഗങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളും ആവലാതികളും നേരിട്ട് കണ്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞും അനുഭവിക്കാനായിരുന്നു ഇടവേളകൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ശക്തമായ സന്ദേശത്തോടെയാണ് ഓരോ ഇടവേളകൾക്ക് ശേഷവുമുള്ള ചിത്രങ്ങളും. അഭയം, സഹനം, ദാനം, മരണാനന്തരം, കാണാക്കാഴ്ചകൾ, ആത്മാക്കളുടെ നൊമ്പരം, വിശ്വാസം, വറുതിക്കാലത്തെ വസന്തം,ജലസ്പർശം കൊതിക്കുന്ന വേരുകൾ, ഡിപ്പെൻഡൻസ്, ആറ്റൻഷൻ,ടുമോറോ,

വട്ടിപ്പലിശ,അൺബ്രേക്കബിൾ,ഗോസ്റ്റ്പാരഡെയ്സ്,പൗച്ച് ഓഫ് ലൈഫ് തുടങ്ങി നിരവധി സന്ദേശചിത്രങ്ങളും സേവ്യർ ഓഫ് ട്രീസ്, പുനർജ്ജനി തേടുന്ന പാർവ്വതി പുത്തനാർ, മദർ തെരേസയുമായുള്ള നിമിഷങ്ങള് കോർത്തിണക്കിയ ദ എയ്ഞ്ചൽ ഓഫ് ടെണ്ടർനെസ്സ് ', സല്യൂട്ട് ദി നേഷൻസ് എന്നീ ഡോക്യുമെന്ററികളും എഴുതുകയും നിർമ്മിക്കുകയും സംവിധാനം നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തു ആധുനികതയ്ക്ക് പിറകെപായുന്ന യുവതലമുറയെ ധാർമിക മൂല്യങ്ങളുടേയും കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെയും പ്രാധാന്യവും പൗരന്റെ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളും ഓർമിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഓരോ സന്ദേശ ചിത്രങ്ങളും അഭ്രപാളിയിലേക്കെത്തിച്ചത്.

പുരസ്കാരങ്ങള്, ലോക റെക്കോർഡുകള്

സന്ദേശ ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കും ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കും നിരവധി നിരൂപക പുരസ്കാരങ്ങളും രാജ്യാന്തര പുരസ്കാരങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ദി ഡിപ്പൻഡൻസ് ' എന്ന ഇംഗ്ലിഷ് ചലച്ചിത്രത്തിലൂടെ ഓസ്ട്രേലിയയിലെ ക്യൂൻസ് ലാൻഡ് സർക്കാരിന്റെ ബഹുമതിയും ജോയ്.കെ.മാത്യുവിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ ഭൂഖണ്ഡങ്ങളില് നിന്നും വിവിധ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രമുഖരെയടക്കം 75 ലധികം രാജ്യങ്ങളിലെ പ്രമുഖരെ ഉൾപ്പെടുത്തി ലോക ദേശീയഗാനങ്ങളും ലോക സമാധാനവും ആസ്പദമാക്കി നിർമിച്ച 'സല്യൂട്ട് ദി നേഷൻസ് ' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിമിലൂടെ ലോക റെക്കോർഡ് സ്വന്തമാക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു .

ഒരേസമയം ഒരുപാട് വേഷങ്ങൾ

സിനിമയിൽ മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിലും ഒരേസമയം ഒരുപാട് വേഷങ്ങള് ആടിത്തീർക്കുന്നത് അങ്ങേയറ്റം പെർഫെക്ഷനോടെ തന്നെ. അഭിനയം, എഴുത്ത്, സംവിധാനം, കഥയെഴുത്ത്, നിർമ്മാണം, സിനിമയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള യാത്രകൾ, സാമൂഹിക പ്രവർത്തനം, മോട്ടിവേഷണൽ പരിശീലനം ഇതിനെല്ലാം ഒപ്പം കുടുംബത്തെ നയിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം കൂടി എങ്ങനെ ഒരുമിച്ച് കൊണ്ടു പോകുന്നുവെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഒറ്റ മറുപടിയേയുള്ളു-

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

എല്ലാത്തിനും കൃത്യമായ സമയം മാറ്റിവെച്ചാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. വർഷങ്ങളായി ഇവയെല്ലാം മനസ്സിലുള്ളത്കൊണ്ട് ഒരുമിച്ച് കൊണ്ടുപോകാന് ബുദ്ധിമുട്ടില്ല. എല്ലാത്തിനും ഭാര്യയുടേയും മക്കളുടെയും പിന്തുണയുണ്ട്.

സന്ദേശ ചിത്രങ്ങളെ പുതുതലമുറ എങ്ങനെ സ്വീകരിക്കുന്നുവെന്നു ചോദിച്ചാൽ "ആരെയും നന്നാക്കാന് വേണ്ടി എഴുതാറില്ല. നല്ലത് എന്ന് സ്വയം തോന്നുന്ന കഥകൾ എഴുതി സിനിമയാക്കുന്നു. പുതുതലമുറ ഇന്നുണ്ടായതല്ല എല്ലാകാലത്തും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. നല്ലതും ചീത്തയും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരും തിരിച്ചറിയുന്നവരുമാണ് എല്ലാ തലമുറക്കാരും. സ്വയം വഴങ്ങുമെന്നു തോന്നുന്ന കഥാപാത്രങ്ങള് മാത്രമേ അഭിനയിക്കാറുള്ളു . ഹൃദയസ്പർശിയായി തോന്നുന്നതാണ് ഒരാൾ എഴുതുക. അനുഭവവും ഭാവനയും ഉള്ളവർക്കേ എഴുതാന് കഴിയൂ. എഴുതാൻ കഴിയുന്നവര് ശ്രമിച്ചാൽ അതു സംവിധാനം ചെയ്യാനും കഴിയുമെന്നതാണ് വിശ്വാസം" എന്നാണ് മറുപടി.

ഓസ്ട്രേലിയയിൽ മലയാള ചലച്ചിത്ര മേഖലയിൽ ജോയ് കെ.മാത്യുവിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ലോകത്ത് ഓരോ രാജ്യങ്ങളിലും അതാത് രാജ്യങ്ങളുടെ ദേശീയഭാഷയിലും രാജ്യങ്ങളിലെ സംസ്ഥാനങ്ങളില് അതാത് സംസ്ഥാനത്തെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷയിലുമുള്ള സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത് പതിവ് കാഴ്ചകളാണ്. എന്നാൽ പതിവിന് വിപരീതമായി ലോക ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ഒരു രാജ്യത്തെ, ഒരു സംസ്ഥാനത്തിലെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷയിൽ മറ്റൊരു രാജ്യത്ത് ചലച്ചിത്രവ്യവസായം ആരംഭിക്കുന്നു. അതും ഇന്ത്യയിലെ, കേരളത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികഭാഷയായ മലയാളത്തിൽ, ഓസ്ട്രേലിയയിലാണ് ഇതിന് തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്.

വിദേശമണ്ണിൽ മലയാള സിനിമകള് നിർമ്മിച്ച് പ്രദർശിപ്പിച്ച് പുതിയ സിനിമാസംസ്കാരം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലൂടെ മലയാളസിനിമകള് ഓസ്ട്രേലിയന് സിനിമാചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി മാറ്റാനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾക്ക് തുടക്കമിടുന്നത് ജോയ്.കെ.മാത്യുവാണ്.

കേരളത്തിന്റെ സിനിമാ മേഖലയ്ക്ക് സമാനമായ ഒന്ന് ഓസ്ട്രേലിയയിലും വാർത്തെടുക്കുന്നതിലൂടെ കേരളത്തിലേയും ഓസ്ട്രേലിയയിലേയും കലാ പ്രവർത്തകർക്ക് മികച്ച അവസരങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇത് മറ്റ് രാജ്യക്കാർക്കും മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ കഴിയുന്ന മലയാളി കലാകാരന്മാർക്കും ഭാവിയിൽ പിന്തുടരാവുന്ന മാതൃക കൂടിയാണ്.

ഓസ്ട്രേലിയയിലെ മലയാളി കലാപ്രവർത്തകരെ കൂടാതെ, കേരളത്തിലുള്ള സിനിമാ പ്രവർത്തകരെയും ഓസ്ട്രലിയൻ ചലച്ചിത്ര താരങ്ങളെയും മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിലെ സിനിമാ അഭിനേതാക്കളെയും സാങ്കേതിക വിദഗ്ധരേയും ഉൾപ്പെടുത്തി ഇംഗ്ലീഷ് സബ്ടൈറ്റിലോടു കൂടി ഓസ്ട്രേലിയയിലെ വിവിധ തിയറ്ററുകളിൽ സിനിമകള് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതോടെ ഓസ്ട്രേലിയന് ചലച്ചിത്രമേഖലയിൽ കേരളത്തിന്റെ പ്രാതിനിധ്യമേറും.

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM

ഓസ്ട്രേലിയയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് ക്യൂൻസ്ലാൻഡിൽ മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങളും ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളും നിർമ്മിക്കാനും പ്രദർശിപ്പിക്കാനും ചലച്ചിത്രമേളകളും ചലച്ചിത്ര കലാ പരിശീലനവും സംഘടിപ്പിക്കാനും മലയാളി കലാകാരന്മാർക്ക് ചലച്ചിത്രപരിശീലനം നൽകാനും അവരെ ഉൾപ്പെടുത്തി സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കാനും കഴിയുന്നത്. ഇതിന് നേതൃത്വം നൽകിയതും അൺ ബ്രേക്കബിൾ, ഗോസ്റ്റ് പാരഡെയ്സ് എന്നീ രണ്ട് മലയാള ചിത്രങ്ങൾ അവരെ ഉൾപ്പെടുത്തി നിർമ്മിക്കാനും ജോയ് കെ മാത്യുവിന് കഴിഞ്ഞു.

കുടുംബം

ഇന്ത്യൻ ആർമിയിലെ മുൻ സൈനികനായ കെ.ജെ മാത്യുവിന്റേയും മേരി മാത്യുവിന്റേയും നാല് മക്കളിൽ മൂത്ത മകനാണ് ജോയ്. ജെസ്സി,ജോളി,ജിജി എന്നിവർ ജോയിയുടെ സഹോദരിമാരാണ്.

ജോയിയുടെ ഭാര്യ ജാക്വലിൻ രജിസ്റ്റർഡ് നഴ്സാണ്, മക്കളായ ആഗ്നെസ് ജോയിയും തെരേസ ജോയിയും പഠിക്കുന്നു. ജയിംസ് കുക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ക്രിമിനോളജി- സൈക്കോളജി മാസ്റ്റർ ഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ് തെരേസ ജോയ്. ക്യൂൻസ്ലാൻഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയില് സൈബർ സെക്യൂരിറ്റി-കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ് വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ് ആഗ്നസ് ജോയ്. സിനിമയായാലും സന്നദ്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളായാലും ഭാര്യയും മക്കളും പൂർണ്ണ പിന്തുണയുമായി ഒപ്പമുണ്ട്. സിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണ ഘട്ടങ്ങളിൽ തെരേസയും ആഗ്നസും ജോയ് കെ.മാത്യുവിന്റെ സഹായിമാരാണ്. എന്തിനും ഏതിനും പിന്തുണച്ച് ഒപ്പം നിൽക്കുന്ന ഭാര്യയും മക്കളും തന്നെയാണ് ജോയ്.കെ.മാത്യുവിന് കരുത്തേകുന്നതും. ജോയ് കുടുംബ സമേതം ഓസ്ട്രേലിയയിൽ താമസിക്കുന്നു

അനുപൂരണം

സ്വയം പൂമരമാകാനും പുഷ്പ വൃഷ്ടിയാലീയുദ്യാനത്തിന സ്ഥലിക്കലങ്കാരമാകാനും പലർക്കുമായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, കടന്നുപോകുന്ന വഴിയാകെ വസന്തം വാരിത്തൂകാൻ ചിലർക്കേ കഴിയൂ... ഒപ്പമുള്ളവരെ ച്ചേർത്തുനിർത്താനും കൂടെക്കൂടുന്നവർക്ക് ആശ്വാസമാകാനും ശ്രമിക്കുന്നവർ...

ആ വഴിയിൽ നഷ്ടങ്ങളും മന:പ്രയാസങ്ങളും തീർച്ചയായും ഉണ്ടാകും, എങ്കിലും മറ്റൊരുവഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത അപൂർവ്വങ്ങളിൽ അപൂർവ്വനായ ഒരു പച്ചമനുഷ്യൻ -

യഥാർത്ഥ മനുഷ്യസ്നേഹി -

ജോയ് K മാത്യു

File No. DTETVM/1232/2026-C2 (ACA) (Computer No. 288949)

Generated from eOffice by Mini K S, C2 (ACA) -DTE, C2 (ACA) DTE, DIRECTORATE OF TECHNICAL EDUCATION on 02/03/2026 12:00 PM